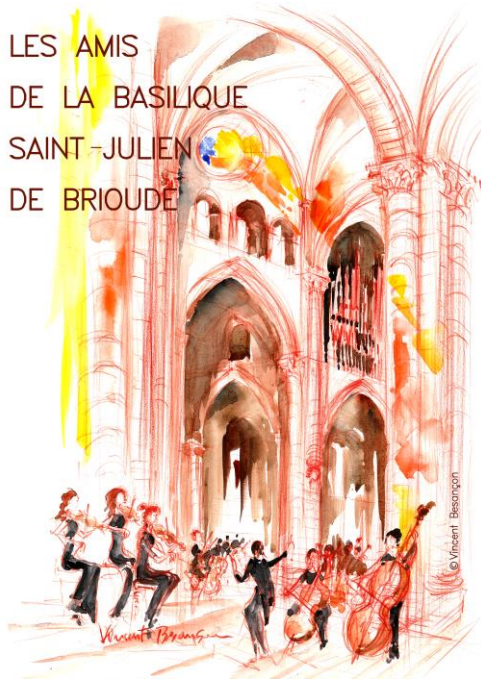


LES AMIS
DE LA BASILIQUE
SAINT-JULIEN
DE BRIOUEDE



HOMMAGE à MAURICE ANDRÉ

21 JUILLET 2015

*L'Ensemble « Hommage à Maurice André »
a été fondé après le décès de Maurice André,
en 2012.*

Maurice André (né le 21 mai 1933, à Alès, et mort le 25 février 2012, à Bayonne) est un trompettiste français classique.

Il a été professeur de trompette au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris où il a introduit l'enseignement de la trompette piccolo notamment pour le répertoire baroque. Inspirateur de nombreuses innovations de l'instrument, sa grande maîtrise technique et son profond sens artistique ont contribué pendant cinquante ans à populariser la trompette dans le monde entier.

Maurice André a joué et enregistré les grands concertos du répertoire avec les plus illustres chefs d'orchestre de son époque. Il est reconnu par ses pairs comme étant le plus grand trompettiste classique de ce siècle.



PROGRAMME

La Licorne

Ensemble Musical Val d'Allier et Senouire

R. GALANTE

Concerto pour 3 trompettes

Intrada, Allegro, Largo, Vivace

Trompettes, Timbales et Orgue

G.P. TELEMANN

Sinfonies de fanfares

Sinfonies, Menuet, Air, Fanfares

Trompettes, Timbales et Orgue

J. J. MOURET

Sonate en La mineur

Allegro, Adagio, Allegro

Orgue

K.P.E. BACH

Extrait des feux d'artifices Royaux

Réjouissance et Menuets 1 et 2

Trompettes Timbales et Orgue

G.F. HAENDEL

Entracte

3^{ème} Suite en Ré BWV

Gavottes, Bourrée, Gigue

Trompettes, Timbales et Orgue

J.S. BACH

Concerto en La mineur

Orgue

VIVALDI – BACH

Quatre Chorals de Cantates

Trompettes, Timbales et Orgue

J.S. BACH

Grande marche de Aïda

Trompettes, Timbales, Orgue et Ensemble Musical Val d'Allier et Senouire

G VERDI

Nicolas André

Né à Melun en 1972, il débute le solfège à l'âge de 5ans. C'est Maurice André lui-même qui lui fait faire ses premiers pas un an plus tard à la trompette. Il entre très rapidement au Conservatoire de la Porte des Lilas à Paris dans la classe de Robert Pichereau.

Il poursuit ses études avec Roger Delmotte au Conservatoire National de Région de Versailles où il obtient son diplôme de fin d'études.

Il obtient son premier prix de trompette au Conservatoire National de région de Rueil-Malmaison dans la classe d'Eric Aubier.

Il effectue de nombreuses tournées avec son père et sa sœur dans le monde entier avec des orchestres prestigieux.

Nicolas André a créé avec sa sœur au hautbois et Jean-Claude Françon à l'orgue, le « Trio Baroque Maurice André » qui rencontre un succès toujours renouvelé et qui a l'occasion de se produire dans de nombreuses cathédrales en France et à l'étranger.

Il est actuellement trompette dans l'Orchestre de l'Opéra de Pampelune et a obtenu son diplôme de professeur au Conservatoire de Musique de Valencia.

Jean Claude Françon

Après avoir terminé ses études à l'École Nationale de Musique de Saint-Étienne avec un premier prix de piano, il entre au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris. Ses études seront brillamment couronnées par 3 prix : Harmonie, Contrepoint et Fugue. Parallèlement, il étudie l'orgue au Conservatoire National de Région de Lyon. Jean-Claude donne de nombreux récitals et concerts avec des solistes de renom. Il participe aussi à de nombreux festivals et se produit également avec orchestre et chœur sous la direction de grands chefs. Il fut pendant de nombreuses années l'organiste favori de Maurice André. Il est organiste co-titulaire de la Cathédrale Saint Pierre d'Annecy.

Jean Claude Relave

Il commence ses études musicales en 1963 au Conservatoire de Nîmes dans la classe de Jean André qui n'est autre que l'oncle de Maurice ; il y obtient en 1969 un premier prix de trompette et un premier prix de cornet.

En 1976, il entre au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Maurice André. Il y obtient en 1979 un premier prix de trompette et un premier prix de musique de chambre. Il reste pendant 35 ans membre de l'Orchestre de la musique des gardiens de la paix à Paris avant de revenir au Conservatoire de Nîmes mais cette fois en tant que professeur. Concertiste de talent et musicien d'orchestre, il fait partie de plusieurs grandes formations symphoniques de la région parisienne et donne de nombreux concerts en soliste.

Georges Bouron

Ses études au Conservatoire d'Aix-en-Provence, sa ville natale, lui valent en 1962 un premier prix de trompette ; ensuite il poursuit au Conservatoire de Nîmes, lui aussi dans la classe de Jean André, où il obtient en 1964 un premier prix de trompette. En 1967, il entre à Paris au Conservatoire Supérieur de Musique dans la classe de Maurice André dont il ressort avec un premier accessit. En 1972, il intègre l'orchestre du Capitole de Toulouse comme trompette solo; il y reste durant toute sa carrière qui le conduira avec cet orchestre dans le monde entier.

Jacques Jarmasson

Originaire d'Avignon, il étudie la trompette au Conservatoire de sa ville natale. Après avoir obtenu un premier prix, il entre au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe du célèbre Maurice André et obtient un premier prix de trompette.

Il entreprend une carrière de soliste et est sollicité dans de nombreux orchestres.

Il crée le Quatuor de Trompettes de Provence et obtient à 23 ans le certificat d'aptitude aux fonctions de professeur dans les écoles de musique. Il collabore avec l'organiste Suisse Bernard Heiniger avec lequel il réalise de nombreux enregistrements. Actuellement il est Directeur du Département Musique au CRR du Grand Avignon.

Jean Loup Vergne

Né le 2 août 1947 à Paris, il part très jeune vivre en Auvergne où dès l'âge de 12 ans il étudie la trompette et à 15 ans, commence la percussion.

Il poursuit l'étude des deux instruments et obtient un premier prix de percussion dans la classe d'Octave Giot au Conservatoire de Clermont-Ferrand.

En 1972, il passe avec succès le concours de Timbalier Solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Jean-Loup s'est produit parallèlement dans de nombreux festivals (Saintes avec Jean-Claude Magloire, la Chaise Dieu avec le Philharmonique de Moscou...)

Il a participé et enregistré de nombreuses créations, soit avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Michel Plasson avec lequel il réalise une importante discographie, soit en soliste, soit au sein de l'Ensemble des Percussions du Capitole avec lequel il participe aussi à de nombreux festivals.

